

Tulevat tänne vinoine horisontteineen

Nuorten lehtikuvaajien työ koottiin ensimmäistä kertaa yhteen näyttelyyn.

Teksti **Susan Heikkinen**

”**M**eidän lehdessämme taivaanrannat ovat suorassa”, kerrotaan jonkin sanomalehden joskus läksyttäneen nuorta lehtikuvaajaa.

Mikä on sallittua nyt, kun ala on tällä vuosituhanella pitäisi siirtynyt digiaikaan, myös kokenut ehkä kaikkien aikojen suurimman sukupolvenvaihdoksen – ja kun myös naisten määrä alalla on kasvanut selvästi? ▶



Sami Kero, s. 1979, Helsinki. Työnantaja Helsingin Sanomat.

■ Yhdysvaltalainen ylikersantti Matt Merced pelaa irakilaisien lasten kanssa jalkapalloa (2008). Osa sarjasta.

Peter Hasselgren, s. 1979, Helsinki. Työnantaja Slammer.

■ Lumilautailija Tomi Passi kohoaa hyppyristä, joka on lapioitu Olostunturin rinteeseen turistien lumimajan päälle (2008).





Cata Portin, s. 1975, Helsinki.
Työnantaja Hufvudstadsbladet.
■ Maria von Frenckell ottaa tuntumaa tyhjään haulikkoon lasten ja nuorten metsästysleirillä Hangossa (2005).

Juliana Harkki, s. 1976, Helsinki.
Freelancer.

■ Toto Kaila, 82, kuvattuna Trendilehden (2006).

Kaisa Rautaheimo, s. 1981, Helsinki.
Työnantaja Suomen Kuvalehti.
■ 47-vuotias Susanna kasvojenkoho-
tusleikkauksessa (2006).

Tiina Somerpuro, s. 1977, Helsinki.
Työnantaja Kauppalehti.
■ Yrittäjä Jari Sarasvuo (2007).

”Nämä kuvaajat
kunnioittavat kohteitaan.”



Horisonttien kulmat voi tarkistaa *New Generation* -näyttelyssä Helsingin Valokuvataiteen museossa 30. toukokuuta alkaen. Yhteensä 210 kuvaa 44 suomalaiselta kuvaajalta täyttävät puoli museota.

”Kuvaajat ovat nyt koulutetumpia ja monialaisempia kuin koskaan”, arvioi näyttelyn toinen kuraattori **Hanna-Kaisa Hämäläinen**, 33, lehtikuvaaja itsekin.

Useimmat näyttelyn kuvaajista eivät ole koskaan kuvanneet työkseen filmille, vaan

he ovat varttuneet digitaalikameroiden ja kuvan digitaalisen jälkikäsitteilyn maailmassa. Tekniikan hallinta ei kuitenkaan ole kävellyt humanismin yli.

”Kuvista näkee, että nämä kuvaajat kunnioittavat kohteitaan. Siihen kasvaa työssä, koska siinä kohtaa niin paljon kaikenlaista”, Hämäläinen sanoo.

Hämäläinen kokosi näyttelyyn kollegansa **Rami Hanafin** kanssa lehtikuvaajan koko arjen – sähköisestä blingbling-

julkisuudesta raskaasti yhteiskunnallisiin teemoihin.

Aiheet säilyvät samoina vuosikymmenestä toiseen, mutta ainakin yksi aivan uusi tyyli on viime vuosina syntynyt: lumilautailukuvaus. Siinä ei kukaan urputa, vaikka horisontti olisi pystyssä. **SK**

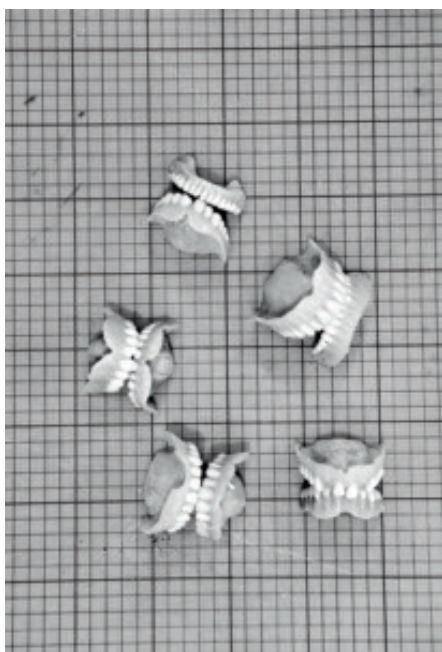
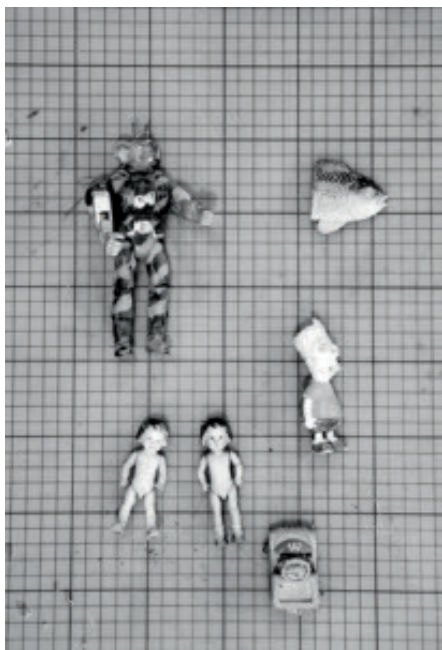
New Generation – Kuvajournalismin nuoret näkijät. Valokuvataiteen museo (Tallberginkatu 1 G, Helsinki), 30.5.–24.8.2008.



© KAISA RAUTAHEIMO



© TIINA SOMERPURO



Jussi Puikkonen,
s. 1980, Amsterdam.
Freelancer.

■ Viikin jätevedenpuhdistamolta Helsingistä löydettyjä esineitä (2006). Osa sarjasta.

Heidi Piironen,
s. 1978, Helsinki.
Työnantaja Helsingin Sanomat.
■ Sondelan kaatopaikkakylä
Rustenburgin kaupungin lähellä
Etelä-Afrikassa (2007).





© HEIDI PIIRONEN



Markus Pentikäinen,
s. 1980, Helsinki.
Työnantaja Suomen Kuvalehti.
■ Mielenosoittajat muodostavat ketjun poliiseja vastaan Smash Asem -mielenosoituksessa Helsingissä (2006).

Tatu Hiltunen,
s. 1976, Turku.
Freelancer.
■ ”Hyvinvointipaikkoja” Turusta: thailaishierontayrityksen vastaanottotiski ja koppeja sekä erotiikkaliikkeen yksityinäytöshuone. Osa sarjasta (2006).



© MARKUS PENTIKÄINEN



© TATU HILTUNEN

